

ATLIXCO / PAG. IV

# EMPEÑOS POR LA EDUCACIÓN

## 4

mil y hasta 6 mil pesos gastan tutores en uniformes y mochilas dependiendo del nivel educativo

**EL TORMENTO.** TRAS LA DIVERSIÓN VIENE EL TORMENTO. SI NO PLANIFICÓ SUS GASTOS Y NO RESERVÓ LA INVERSIÓN PREVIA A 12 DÍAS DEL INICIO DEL CICLO ESCOLAR, ENTONCES USTED SERÁ PARTE DEL 50% DE LA POBLACIÓN QUE EMPEÑARÁ ARTÍCULOS Y PRENDAS PARA CUMPLIR CON LA LISTA ESCOLAR.

ATLIXCO / PAG. III



**No necesitan tanto polvos las danzantes**

Atlixcáyotl pierde esencia con bailarinas saturadas de maquillaje

HUEHUETLÁN / PAG. 17



**A la Ruta del Mezcal 48.4 millones Gali**

Se pavimentarán 10 kilómetros en beneficio de 14 mil habitantes

ACATLÁN / PAG. III



**El rugido del tecuán en el gran festejo**

Participaron 800 bailarines durante cuatro días de 40 cuadrillas



**CRÍTICA CONSTRUCTIVA**

**La inolvidable Vitorina en el zócalo.**

**Abacum Reyes Parra**



TRES AÑOS de pueblo mágico.

La Vitorina era una mujer muy famosa y todo un personaje en Atlixco, su nombre verdadero era Victoria Cabrera, y de ella sólo se sabía que en los bautizos celebrados en la Parroquia del centro, se la pasaba pidiendo el “bolo padrino” y, al ser lanzadas las monedas, Vitorina junto con los niños siempre las recogía, además, con un palo ahuyentaba a los infantes que la insultaban.

Por las noches, llegaba al edificio que se encuentra a un costado de la Parroquia, muy conocido como el Carolinito, ahí estaba la preparatoria Simón Bolívar de la BUAP, y el Abogado Rubén Romero Corona, quien era el velador, le ayudaba a tender sus cartones y unas mamparas para que se cubriera del frío y durmiera.

Actualmente, dos turibuses llevan el nombre de esta mujer inolvidable, ahora que Atlixco va a cumplir, el 25 de septiembre, tres años de haber recibido la denominación de Pueblo Mágico, saltan a la memoria, que en años pasado, varios atlixquenses decían que la única solución para el despegue económico de este lugar, sería buscar este nombramiento.

Se hicieron grandes esfuerzos, por ejemplo, Ricardo Camacho implementó la Villa Iluminada, los tapetes florales monumentales, desarrolló la famosa calle de las flores, les puso macetas colgantes y en las orillas de las banquetas, remodelaron fachadas y reconstruyeron las escaleras

anchas, sin embargo, tampoco lo logró.

Fue el actual presidente, José Luis Galeazzi Berra, el que logra el nombramiento de Pueblo Mágico para Atlixco, una denominación que ha favorecido al comercio del centro histórico, incluso, se están abriendo nuevos hoteles como el de la Casa de la Audiencia, en el Portal Morelos, con grandes inversiones de los empresarios, le están dando una nueva fisonomía y un desarrollo económico a nuestro querido Atlixco Pueblo Mágico.

**NUEVO AUGE AL ATLIXCAYOTONTLI.**

Tres mujeres han sido la base fundamental para darle un nuevo auge y resplandor a la fiesta conocida como el Atlixcayotontli, ellas son: Martha Patricia Alatraste León, Minerva Schiavon y Gaby Berra, quienes, acompañadas de un comité, se encuentran invitando a través de los medios de comunicación y agencias de viajes de Puebla, a todos los atlixquenses y turistas a el inicio de la fiesta, un evento que se celebrará el día domingo 2 de septiembre en la explanada del cerro de San Miguel.

Para entrar a presenciar este bello espectáculo de danza y color, no se necesita boleto, es una fiesta familiar y en ella participan danzantes de las 4 regiones de Atlixco; Valle de Atlixco, los Volcanes, Tierra Caliente y el Tenzo, este año los invitados especiales son los Voladores de Cuetzalan, los Tecuanes de Acatlán de Osorio, y Tixtla, Gro.

El domingo 26 de agosto habrá un tradicional convite por las principales calles

de la ciudad, el recorrido dará inicio en el parque del Ahuehuate a partir de las 10 hrs. Cabe destacar que todos los danzantes serán atendidos con desayuno y comida, en lo que hoy se llama centro de convenciones, en el ex convento del Carmen, si usted, amable lector, es amante de las tradiciones de danza y color, asista al convite el 26 de agosto y presencie el Atlixcayotontli el domingo 2 de septiembre, lleve a sus niños para que disfruten de esta fiesta, pero además, contribuya con su presencia, el año pasado llegaron 4 mil asistentes y las organizadoras este año esperan a 5 mil visitantes. No se pierda esta bonita fiesta.



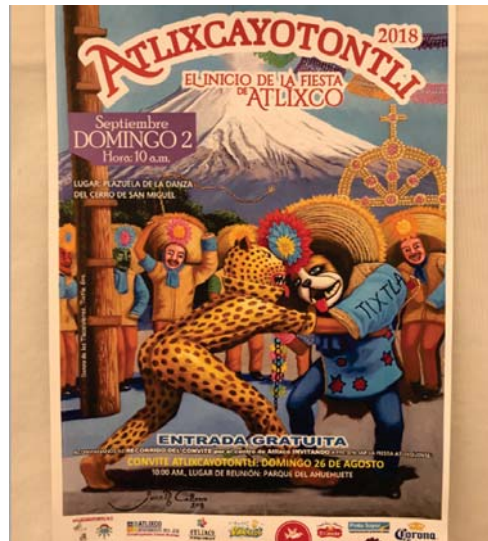
HASTA pronto amigo.

**FALLECIÓ CARLOS ZAFRA ROMERO.**

La mañana del día viernes 3 de agosto, empezó a circular la noticia del sensible fallecimiento del Dr. Carlos Zafra Romero, fundador de la Preparatoria Simón Bolívar de la BUAP, y quien ya se encontraba jubilado de esa máxima casa de estudios, además, era especialista en Geriatria, daba consultas en el ISSSTE de San Manuel en Puebla capital, y en algunas ocasiones cubría por las noches el puesto de director de ese hospital.

Carlos Zafra tenía su consultorio en la 3 poniente, entre la 9 y 11 sur, en el corazón del barrio de San Juan de Dios en Atlixco, de joven jugaba el fútbol y, en lo particular, fue un buen amigo, desde esta columna les enviamos nuestro más sentido pésame a sus hijas Beatriz, Marcela y su hermano.

Descanse en paz, el amigo Carlos Zafra Romero.



EL INICIO de la fiesta.

**Puntual**  
**Jueves**  
**9**  
 DE AGOSTO 2018  
[www.puntual.depuebla.com](http://www.puntual.depuebla.com)

Miguel Ángel Crisanto  
DIRECTOR GENERAL

Rita Sánchez  
FUNDADORA

Dr. Rodolfo Antonio  
Pérez Ramón  
DIRECTOR JURÍDICO

Arnoldo Márquez  
JEFE DE INFORMACIÓN

José Manuel Sánchez Valencia  
**Tecamachalco**

Fernando Castro  
**Ciudad Serdán**

Emir Sánchez Jiménez  
**San Martín Texmelucan**

Sandra Vergara  
Raúl Ortega  
**Sierra Norte**  
Paola Aroche  
Abacum Reyes Parra  
**Atlixco**

REPORTEROS  
**Puebla**

Aurelia Navarro Niño  
Eloisa Landero  
Evangalina Rosales  
José Guzmán Tovar  
Aarón Martínez

**San Martín Texmelucan**  
Carolina Galindo  
**Amozoc-Tecamachalco-  
Tepeaca**  
José Vallejo Serrano  
Octavio Sánchez Muñoz

Beatriz Notario S.  
Fernando Campos  
DISEÑO EDITORIAL

César de la Cruz  
EDITOR

Pablo Cortés Carrasco  
SISTEMAS

FOTOGRAFÍA  
Agencia ENFOQUE

ADMINISTRACIÓN  
Y VENTAS  
Ma. Rayo Morales López  
Alejandro Campos Sánchez

**Oficinas Puebla**  
14 Oriente No. 2803 Col.  
Humboldt. Puebla, Pue.

Teléfonos:  
(222) 2963953 ó 54

**Correo electrónico:**  
puntual\_informativo@yahoo.com.mx  
diariopuntual@gmail.com

Certificado de Contenido EN TRÁMITE, Certificado de Licitud de Título EN TRÁMITE, Certificado de Reserva de Derechos de Autor al Uso Exclusivo del Título EN TRÁMITE Impreso en INTRA COMUNICACIÓN S.C. 14 Oriente No. 2803, Col. Humboldt, Puebla, Pue. Teléfono 296 39 53/54. Las opiniones vertidas en los artículos de colaboración son responsabilidad de sus autores. Prohibida la reproducción parcial o total del material informativo y fotográfico sin autorización expresa de Puntual, titular de todos los derechos.



MUJERES EXAGERAN a la hora de maquillarse, deben ser naturales

## Cayuqui: la identidad del Atlixcáyotl está en riesgo

ATLIXCO/ PAOLA AROCHE

Cayuqui Estage Noel, mejor conocido como Cayuqui, y quien se dio a la tarea de rescatar lo que es el Huey Atlixcáyotl y el Atlixcayotontli, dijo durante una entrevista con PUNTUAL que ha notado que los danzantes de hoy en día, al representar alguna comunidad están saturados en maquillaje, principalmente las mujeres.

Recordó que hace algunos años que se inició con el rescate de este festival

las mujeres de las diferentes poblaciones no utilizaban nada de maquillaje, lo único que se buscaban ante todo era dar a conocer sus bailes y con ello su cultura y tradiciones.

Fue enfático al detallar que tal situación la ha reiterado en más de una vez, sin embargo, son pocos los que lo ponen en práctica, por lo que el representar una danza no es solo es baile y el vestuario, sino también lo natural de cada persona.

“ Los danzantes son embajadores de cada pueblo y deben portar los vestuarios con mucho respeto ”

CAYUQUI ESTAGE NOEL

Finalmente el impulso de la fiesta grande, aseguró que los danzantes son embajadores de cada pueblo y lo que llevan puesto son prendas que deben portar con mucho respeto.

## Acatlán rugió al compás del tecuán y tamboreros

ACATLÁN/ PAOLA AROCHE

Por segunda ocasión los habitantes de este municipio celebraron el Día del Tecuán, con la participación de 800 danzantes entre los que destacaron los jaguares, tamboreros y chirriones, quienes acudieron de más de 40 cuadrillas al cierre de sus actividades.

El evento se llevó a Monumento del Tecuán después de las 18:00 horas para arribar al centro de la ciudad, en donde se juntaron en la explanada “Miguel Hidalgo”.

El Día del Tecuán tuvo una duración de cuatro días de actividades consecutivas, realizadas en el centro de Acatlán, donde



CELEBRACIÓN del Día del Tecuán en la Mixteca pobлана

los asistentes mostraron su entusiasmo por esta fiesta de color y música que da representatividad a los habitantes de esta zona.

Cabe citar que el jaguar es la representación en muchos pueblos indígenas, contemporáneos y antiguos, del máximo poderío, nobleza, valentía y violencia, sea en su forma animal o como

# 800

danzantes participaron durante 4 días consecutivos en una fiesta de color y música y danza

naguales de los hombres poderosos y de los brujos más malignos.



REFLEXIONES

CARLOS CHÁVEZ

Abraham Omaña Rousset



Carlos Antonio de Padua Chávez y Ramírez, nació el 13 de junio de 1899 en Popotla, que pertenece a la ciudad de México, muy conocido en el arte sinfónico universal como Carlos Chávez.

Este destacado maestro musical, fue compositor, director de orquesta, profesor y fundador de la Orquesta Sinfónica Nacional, autor de 6 sinfonías, destacando la segunda llamada “Sinfonía India”, utilizando instrumentos de percusión Yaqui, consolidando el movimiento nacionalista de México.

Su alta calidad de maestro de música clásica se debió a la instrucción que recibió de los maestros Manuel M Ponce, Pedro Luís Orgazón y en armonía, Juan Fuentes.

Al cumplir 20 años, Chávez ya contaba con una cantidad de obras compuestas para piano, una sinfonía y música de cámara.

En 1921, terminada la revolución, fue comisionado por el maestro José Vasconcelos, secretario de educación pública, para crear música nacionalista, destacando el fuego nuevo, basado en la leyenda azteca.

En 1922, Carlos Chávez se casó con la pianista Otilia Ortiz, viajando en luna de miel a Europa, visitando Viena, Berlín y París, regresando a México en 1923 influenciado con la música de Igor Stravinsky y Arnold Schonberg.

El entorno conservador de la música en México hizo que se

trasladará a la ciudad de New York, donde puso en escena su ballet “Caballos de vapor”, que se interpretó en un concierto de la International Composer’s Guild en el Aeolian Hall de New York, bajo la batuta del maestro Eugene Goossens.

En 1928, Chávez fundó junto con Henry Cowell, Carl Ruggies y Emerson Whithome, la Panamerican Association of Composers, cuyo director fue Edgar Varése, quien tenía una visión cosmopolita y experimental, donde el maestro Chávez aseguró proyección internacional, dirigiendo obras de Claudio Debussy, Schomberg y del mismo Carlos Chávez.

Regresando a México, fue nombrado director de la orquesta sinfónica de México, realizando giras por zonas rurales de la República, haciendo énfasis en la música nacional.

En 1928, fue nombrado director del Conservatorio Nacional de música, donde hizo grandes proyectos para la música folclórica.

En 1938, el gran maestro Arturo Toscanini, dejó la dirección de la orquesta de la N.B.C., supliéndolo por un tiempo al maestro Carlos Chávez.

Una aportación brillante a la cultura de México por parte del inminente maestro Carlos Chávez, fue la fundación del Instituto Nacional de Bellas Artes, quien después de una vida llena de creatividad para el arte en nuestro país, muere en la Ciudad de México el 2 de agosto de 1978, a la edad de 79 años.



EL DOLOR DE CABEZA de los paterfamilias económicamente hablando

# A empeños 50% para la adquisición de los útiles

ATLIXCO/ PAOLA AROCHE

El calvario comienza. A escasos días del regreso a clases, padres de familia en este municipio han comenzado a surtir la lista de útiles escolares de sus hijos, lo que representa una fuerte inversión, mientras que para otras personas con un poco más de maña reutilizan libretas del año pasado, aunque el 50% de ellas se van a empeños.

A 12 días del inicio del ciclo escolar 2018-2019, se pueden ver a los padres de familia sacando presupuestos, viendo endonde están determinados útiles más baratos, a fin de que puedan ahorrar lo que más que se pueda. Lo cierto es que luego de una gran mayoría se ausentara para visitar a sus familiares, ahora la ven “negras”.

**PERO VAYAMOS POR PASOS:**

Se estima que por niño gasten

“Algunas escuelas nos entregaron la lista antes de que salieran de clases, lo que sirvió mucho”

ANGELES CASTILLO

## 12

días faltan para el inicio del ciclo escolar 2018-2019; recorra papelerías y compare precios

entre 4 mil y hasta 6 mil pesos en uniformes y mochilas, desde luego dependiendo del nivel escolar al que los alumnos vayan a cursar.

Luis Ángel, padre de familia, fue entrevistado por PUNTUAL realizando sus compras.

Con tres hijos mencionó que tanto él como su esposa empezaron a ahorrar desde diciembre con la llegada del aguinaldo. Un porcentaje se destinó para ahorrar para que este regreso a clases no fuera tan pesado; dijo que desde su experiencia el preescolar, así como la universidad es lo más caro: “la educación en cualquier nivel cuesta”.

Tan solo en kínder “nos gastamos 4 mil pesos para uno de nuestros hijos, el que cursa la primaria más o menos está en el mismo estándar

y el último es menos, y es que por fortuna ya tenemos algo que va a repetir”, confesó durante la charla sostenida.

Colores, crayones, libretas, lapiceros, calculadoras, juegos de geometría entre otros artículos son lo que más solicitan en las papelerías del municipio, para algunos las compras son nuevas, mientras que para otros ya saben la dinámica y antes verifican qué pueden reutilizar, aseguró Daniela Hernández dependiente de una papelería.

“Yo en lo personal verifiqué qué es lo que se podía ahorrar, algunas libretas se juntan las hojas que quedaron y hacemos una libreta, igual con los colores, ahora si lo que se pueda reutilizar para gastar menos”, aseguró por

“Una buena parte de atlixquenses de ausentó, gastaron en viajes y hoy no tienen para invertir”

DANIELA HERNÁNDEZ

separado Ángeles Castillo.

Enfatizaron que algo que los ayudó mucho fue que la entrega de la lista antes de que salieran de clases, lo que sirvió para que en quincenas adquiriendo con tiempo los artículos.

Padres de familia dijeron que la situación año con año es más difícil, los artículos más caros, es por ello que muchos piensan dos veces la posibilidad de acrecentar la familia.

En conclusión: mientras algunos tienen la capacidad de ahorrar y prevenir que la horca del regreso a clases los lleve a un estado depresivo en sus finanzas, otros se ven en la necesidad de recurrir a préstamos vía casas de empeño por su inmediatez dejando como prenda desde joyas, la pantalla y hasta los recuerdos de la familia.

## 4

mil y hasta 6 mil pesos gastan tutores en uniformes y mochilas dependiendo del nivel escolar